

TOMA 1:

(FUNDIDO EN NEGRO, PLANO ENTERO, PUERTA DE LA BIBLIOTECA ENMARCADA. SÓLO MÚSICA. SE VE LA PUERTA ENMARCADA CON LA PUERTA CERRADA, SE ACERCA "LA PERSONA", SE ABRE LA PUERTA Y VEMOS COMO ÉSTA ENTRA Y PASA POR NUESTRO LADO. GENTE DE FONDO)

TOMA 2:

(PLANO ENTERO Y SE VA HACERCANDO A PLANO AMERICANO, LA CÁMARA VA SIGUIENDO A LA PERSONA)

(AL FONDO SE VE UN LIBRO BRILLANDO MIENTRAS FLOTA EN EL AIRE, LA "PERSONA" SE DIRIGE HACIA ESTE Y LO COGE. LA CÁMARA GIRA ALREDEDOR DE LA "PERSONA", MIENTRAS LA CÁMARA SE ACERCA A PLANO MEDIO CORTO)

NARRADOR- En Japón existe una leyenda que cuenta que dos personas destinadas a quererse, están unidas por un hilo rojo atado a sus dedos meñiques. Este hilo es invisible, pero llegará un día en que todos conoceremos a esa persona que está al otro lado del hilo y la amaremos profundamente.

TOMA 3:

(PRIMER PLANO DEL LIBRO EN LAS MANOS DE LA "PERSONA" COMO SI VIERAMOS A TRAVÉS DE SUS OJOS. LA "PERSONA" ABRE EL LIBRO)

NARRADOR- Dice una hermosa historia que hace muchos siglos, ...

TOMA 4:

(PRIMER PLANO DEL LIBRO ABIERTO POR LAS PÁGINAS 1 Y 2, CON EL TÍTULO EN LA 1 Y LA ILUSTRACIÓN DEL EMPERADOR EN LA 2)

NARRADOR-...un poderoso emperador se enteró de que en sus dominios...

(TRANSICIÓN TOMA 4 Y TOMA 5, PASANDO PÁGINA)

TOMA 5:

(PLANO DEL LIBRO COMPLETAMENTE ABIERTO POR LAS PÁGINAS 3 Y 4)(PÁGINA 3, ILUSTRACIÓN VIEJA EN SU CASA Y PÁGINA 4 ILUSTRACIÓN DEL EMPERADOR EN SU PALACIO)

MIENTRAS QUE LA ILUSTRACIÓN DE LA PÁGINA SE ANIMA:

NARRADOR- ...vivía una que tenía poderes y era capaz de ver el hilo rojo del destino.

(LA ILUSTRACIÓN SE CONGELA)

(EMPIEZA A MOVERSE LA ILUSTRACIÓN DE LA PÁGINA 4, A LA VEZ QUE VA OCUPANDO TODA LA PANTALLA)

TOMA 6:

(PLANO GENERAL, EL EMPERADOR ANTE SU EJÉRCITO)

NARRADOR- El emperador, que estaba deseando casarse...

TOMA 7:

(PLANO MEDIO AMPLIO DEL EMPERADOR, EN CONTRA PICADO, ORDENANDO)

NARRADOR- ... Ordenó que buscaran a la bruja y la llevaran ante su presencia.

TOMA 8:

ESCENA EN PALACIO

(PLANO CÓMO EN LA TOMA 7 PERO SALIENDO LOS SOLDADOS)

NARRADOR- Quería saber quién sería su mujer.

TOMA 9:

ESCENA SALA DEL TRONO

(PLANO ENTERO DE LA PUERTA DE LA SALA)

SE ABRE LA PUERTA Y VEMOS A LA BRUJA CON LOS SOLDADOS. (APARECE ENTRE EL HUMO)

TOMA 10:

ESCENA SALA DEL TRONO

(PLANO GENERAL, DESDE UN LATERAL DE LA SALA, VEMOS LA PUERTA A LA IZQUIERDA Y AL EMPERADOR AL EXTREMO DERECHO SENTADO EN SU TRONO ESPERÁNDO A LA BRUJA)

VEMOS COMO LA BRUJA SE HACERCA Y EL EMPERADOR SE LEVANTA DANDO UNOS PASOS HACIA ADELANTE.

UNA VEZ ESTÁN EN FRENTE LA BRUJA REBUSCA ENTRE SUS ROPAJES. (SE ESCUCHAN SONIDOS DE CHISMES Y UNA CHISPA FINAL)

TOMA 11:

(PLANO DEL FRASCO ENTERO CON UN FONDO CON LUCES Y ENSALZANDO EL OBJETO, SONIDO DE LOGRO)

TOMA 12:

(COMO LA TOMA 10 PERO EL FRASCO ESTÁ EN LA MANO DEL EMPERADOR Y ÉSTE LO BEBE)

(SONIDO SUSPENSE/ SONIDO DE BEBER)
(FUNDIDO A BLANCO)

TOMA 13:

(PLANO DETALLE DE LA MANO DEL EMPERADOR Y VEMOS COMO EL HILO CRECE DESDE SU MEÑIQUE, CON FORME ÉSTE CREC LA CÁMARA SE VA ALEJANDO)

TOMA 14:

ESCENA EXTERIOR CAMPOS/BOSQUE...

(PLANO GENERAL, SONIDO ESTRIDENTE, CABALLOS CABALGANDO, MÚSICA DE ESPANZA, EL SOL SALE Y SE PONE UN PAR DE VECES)

VEMOS COMO EL EMPERADOR ATRAVIESA DIFERENTES PARAJES.

SE VE LA ALDEA DE FONDO Y EL RITMO BAJA (SONIDO MÁS SUAVE, MÚSICA AMBIENTAL)

TOMA 15:

ESCENA EXTERIOR (CASA CAMPESINA, PLANO GENERAL)

(APARECEN EL EMPERADOR Y LA BRUJA EN PRIMER PLANO Y ENTRE SUS SILUETAS LA CAMPESINA CON UN BEBÉ EN SUS BRAZOS)

EL EMPERADOR Y LA BRUJA SE HACERCAN HACIA LA CAMPESINA Y SU BEBÉ.

TOMA 16:

(PLANO ENTERO, CAMPESINA, BEBÉ Y BRUJA FRENTE AL EMPERADOR, A ÉSTE SÓLO SE LE VE LA SILUETA)

BRUJA- Señor, como puede ver, hasta aquí llega el hilo rojo. Su destino está en la mujer que tiene frente a usted.

TOMA 17:

(PLANO RETRATO DE LA BRUJA EN PICADO, FONDO INDEFINIDO COMO GOTA "BOBAS" QUE LE CAEN A LA BRUJA)

(EL EMPERADOR ENFADADO FULMINÁNDOLA CON LA MIRADA)

EMPERADOR- ¿Estás insinuando que yo tengo o tendré algo que ver con esta harapienta campesina?

TOMA 18:

(PLANO AMERICANO DE LA BRUJA, FONDO INDEFINIDO, LA BRUJA CON CARA CABIZ BAJA, Y EL HILO ROJO ENTRE LAS MANOS COMO SI ESTUVIERA HACIENDO UNA OFRENDA)

BRUJA- Así es, majestad. Usted mismo puede ver que el hilo le ha traído hasta ella.

(SONIDO DE TENSIÓN, CUERDAS)

TOMA 19:

COMO TOMA 16 PERO VEMOS COMO EL EMPERADOR SE HACERCA Y LEVANTA LA MANO (SONIDO MUY ESTRIDENTE Y TENSO)

TOMA 20:

(PLANO ENTERO, BEBÉ, FONDO INDEFINIDO)

(SOLO VEMOS EL SUELO, ELEMENTOS QUE NOS AYUDE A ENTENDER QUE ES EL SUELO, LA MADRE STÁ SENTADA CON LA MANO EN LA CARA, EL BEBÉ ESTÁ EN EL SUELO)

TOMA 21:

(PRIMER PLANO, ROSTRO BEBÉ, EL BEBÉ ESTÁ LLORANDO PUES SE HA HECHO UNA HERIDA EN LA FRENTE EN FORMA DE LUNA, SONIDO DE LLANTOS)

TOMA 22:

ESCENA SALA DEL TRONO (PLANO GENERAL, EMPERADOR Y ASESORES)

NARRADOR- Pasaron veinte años y el emperador sabía que su obligación era casarse y fundar una familia, pues el reino necesitaba un heredero al trono. Los consejeros reales le dijeron que muy cerca vivía una muchacha...

TOMA 23:

(PLANO DETALLE DE LA MUCHACHA)

SE VEN DISTINTAS PARTES DE LA MUCHACHA PERO NO EL ROSTRO (FONDO Y MÚSICA DE FANTASÍA)

NARRADOR- ...bellísima y culta que reunía todas las cualidades de una futura reina. Al emperador le pareció bien y aceptó convertirla en su mujer.

TOMA 24:

ESCENA EXTERIOR (PRADO, ALMENDRO, ARCO JAPONES)

EL EMPERADOR ESTÁ JUNTO AL ARCO Y VEMOS COMO LA MUCHACHA SE ACERCA HACIA ÉL. ELLA ESTÁ DE ESPALDAS A NOSOTROS Y NO VEMOS EL ROSTRO.

(SE ABRE FUNDIDO CIRCULAR, EL ALMENDRO
ESTA EN UN PLANO LEJANO)

NARRADOR- Llegó el día de la boda. Todavía no conocía a la joven con la que iba a casarse. La futura emperatriz entró despacio, luciendo un precioso vestido bordado en oro y con la cara cubierta con un velo de seda natural.

TOMA 25:

(PLANO RETRATO DE LA JOVEN, FONDO INDEFINIDO “NATURALEZA”, SONIDO MUY DULCE, INSTRUMENTOS VIENTO Y CUERDA PULSADA)

ESTÁ LA JOVEN CON EL VELO PUESTO Y AL LEVANTARSE VEMOS SU ROSTRO, LA CIZATRIZ BRILLA.

TOMA 26:

(PLANO RETRATO DEL EMPERADOR, FONDO INDEFINIDO “NATURALEZA”, SONIDO MELANCOLICO)

EL EMPERADOR ESTÁ EMOCIONADO, CON LAGRIMAS EN LOS OJOS.

NARRADOR- Esa mujer era aquel bebé al que años atrás había agredido por culpa de su orgullo.

TOMA 27:

(PLANO ENTERO, DE LA PAREJA CON EL HILO ROJO UNIÉNDOLES)

(LA IMAGEN SE VA ALEJANDO Y APARECE EL ÁRBOL EN MOVIMIENTO)

NARRADOR- Se casaron y fueron muy felices, pues el hilo del destino jamás se rompió entre ellos.

(LA IMAGEN SE CONGELA Y SE VA EMPEQUEÑECIENDO)

TOMA 28:

(PLANO DETALLE DEL LIBRO ABIERTO POR LAS PAGINAS FINALES)

EN LA PAGINA DE LA IZQUIERDA VEMOS LA ILUSTRACIÓN DE LA PAREJA Y EN LA DERECHA, FIN.

TOMA 29:

(PLANO DETALLE DEL LIBRO, EL LIBRO SE
CIERRA, FUNDIDO EN NEGRO)

CREDITOS

LA IMAGEN SE VE EN TRES CUARTOS DE LA
IMAGEN PRINCIPAL Y EN EL CUARTO QUE
FALTA VAN SALIENDO LOS CRÉDITOS

(PLANO PUERTA)

LA PUERTA SE ABRE Y APARECEN UN
MONTON DE HILOS ROJOS ENLAZADOS

(LA IMAGEN VA AVANZANDO, Y VAN
APARECIENDO MÁS Y MÁS HILOS HASTA
FUNDIR EN ROJO Y LOS CREDITOS OCUPEN
TODA LA PANTALLA)

(FOTO DEL GRUPO)

---¿QUÉ PONEMOS EN LOS CRÉDITOS?---

REVISAR TOMA 20...